



CONVEGNO INTERNAZIONALE

Boccaccio veneto

700 ANNI DI INCROCI MEDITERRANEI A VENEZIA

VENEZIA 20 / 22 GIUGNO 2013

WAKE FOREST UNIVERSITY CASA ARTOM

20.6

WAKE FOREST UNIVERSITY
CASA ARTOM

info

Wake Forest University
Venice Campus
Dorsoduro 699/700
t. 041-5222709

Fondazione Ugo e Olga Levi
onlus
San Marco 2893
t. 041-786777

Fondazione Querini Stampalia
onlus
S. Maria Formosa, Castello 5252
t. 041-2711411

ore 9

Saluti
LAURA GRAZIANO
Wake Forest University - Casa Artom
GIORGIO Busetto
Fondazione Ugo e Olga Levi
STEFANO ZAMPONI
Università di Firenze - Ente
Nazionale Giovanni Boccaccio
ROBERTA MOROSINI
Wake Forest University

ore 9.30-10.45

I Sessione
Venezia: i libri e le immagini

Presiede FURIO BRUGNOLO
Università di Padova

MARCO VEGLIA
Università di Bologna
Da Martellino a frate Alberto.
Identità popolare, comicità
e violenza politica nel *Decameron*

MARIA AGNESE CHIARI MORETTO
WIEL
Wake Forest University - Casa Artom
Arte, religione, potere:
considerazioni sull'arte veneziana
all'epoca del Boccaccio

STEVEN GROSSVOGEL
University of Georgia
Parodic Elements in
Boccaccio's Venetian Novella:
Decameron IV, 2

ore 11-12.30

II Sessione
Raccontare e viaggiare
il mediterraneo

Presiede DARIA PEROCCO
Università Ca' Foscari, Venezia

SHARON KINOSHITA
University of California
Sailing the Corrupting Sea:
Decameron V, 7 and the
Fourteenth-Century Mediterranean

ILARIA TUFANO
Università di Foggia
Narrativa e epica greca
nella produzione di Boccaccio

TIMOTHY KIRCHER
Guilford College
Crossing Seas and Passing
Meanings in *Decameron 1*

GIOVANNA SCIANATICO
Università del Salento
L'eco del *Decameron* nei diari
di viaggi a Gerusalemme tra il XV
e il XVI secolo

ore 14-15.45

III Sessione
Petrarca e Boccaccio a Venezia

Presiede STEFANO ZAMPONI
Ente Nazionale Giovanni Boccaccio

MARTIN EISNER
Duke University
Boccaccio's Visits with Petrarca
in the Veneto

SUSANNA BARSELLA
Fordham University
Dal *Bucolicum* al *Buccolicum*:
spazi pastorali tra storia e poesia
in Petrarca e Boccaccio

ELSA FILOSA
Vanderbilt University
L'oro di Medusa sulla Riva
degli Schiavoni: una possibile
ispirazione per R.V.F. 197

ore 16-17.30

IV Sessione
Viaggio dei testi

Presiede ALDO MARIA COSTANTINI
Università Ca' Foscari, Venezia

BEATRICE BARBIELLINI AMIDEI
Università di Milano
Boccaccio, la cortesia e la
'tradizione veneziana' delle rime
dello Stilnovo

SEBASTIANO VALERIO
Università di Foggia

La tradizione del genere della
'novella' e la Riforma: il caso della
biblioteca di Giovanni Bernardino
Bonifacio in viaggio da Brindisi
a Venezia e Danzica

LESLIE MORGAN
Loyola College, Maryland
Genealogia gestae: Boccaccio
and the Franco-Italian Tradition
of the *Chanson de geste*

ROBERTA MOROSINI
Wake Forest University
Maometto e Venere alla Mecca:
il viaggio nel Mediterraneo
dei *Dialogi contra Iudaeos*
di Pietro Alfonsi dalle *Gesta
Machumeti* di Paolino Veneto
al *De Mahumeth* di Boccaccio

21.6

MATTINA
FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA

Saluti
MARINO CORTESE
Fondazione Querini Stampalia

ore 9-10.15

V Sessione
Scritture e riscritture

Presiede FRANCESCO ZAMBON
Università di Trento

LUCIA FINOTTO
Brandeis University
Jewish Culture in Boccaccio's
Time: Texts, Translators
and Intellectual Networks
Between Naples and Venice

PAULA CLARKE
McGill University
Traduttori e imitatori
del *De mulieribus claris*

MICHAEL PAPIO
University of Massachusetts,
Amherst - American Boccaccio
Association
Boccaccio e i preumanisti
padovani

ore 10.30-12.15

VI Sessione
Christine de Pizan e Chaucer

Presiede GILBERTO PIZZAMIGLIO
Università Ca' Foscari, Venezia

GALE SIGAL
Wake Forest University
Individualizing Love in Boccaccio's
and Chaucer's version of *Troilus*

PATRIZIA CARAFFI
Università di Bologna
Christine de Pizan, lettrice
veneziana del Boccaccio

GIOVANNA ANGELI
Università di Firenze
La *Griselda* di Christine de Pizan

KEVIN BROWNLEE
University of Pennsylvania
Boccaccio Transformed:
Gendered Authorship in the
De mulieribus claris
and the *Cité des Dames*

POMERIGGIO
FONDAZIONE UGO E OLGA LEVI

Saluti
DAVIDE CROFF
Fondazione Ugo e Olga Levi

ore 15-16.30

VII Sessione
Boccaccio in scena: musica e teatro

Presiede RINO CAPUTO
Centro Studi sull'Ars Nova Italiana
del Trecento

ANNA VALENTINI
Università di Padova
L'organologia del *Decameron*
e le fonti figurative venete: proposte
di relazione e interpretazione

STEFANO CAMPAGNOLO
Biblioteca Statale di Cremona
Quale Boccaccio? Le fonti
del Boccaccio in musica: letture
e interpretazioni dei madrigalisti

LUCIANO ROSSI
Università "Tor Vergata", Roma
Osservazioni musicologiche
sulla mitologia descritta
da Giovanni Boccaccio

JANET LEVARIE SMARR
University of California, San Diego
Dramatizing *Griselda*: Zeno
and Goldoni

ore 16.45-17.30

VIII Sessione
Immagini di viaggio

Presiede FRANCESCO FURLAN
CNRS, Institut Universitaire
de France, Parigi

LUCIANO FORMISANO
Università di Bologna
Boccaccio e la (ri) scoperta
delle Canarie

EDOARDO GIUFFRIDA
Archivio di Stato di Venezia
Geografia, cartografia
e saperi marineschi
nel XIV - XV secolo a Venezia

22.6

WAKE FOREST UNIVERSITY
CASA ARTOM

ore 9-10.30

IX Sessione
Boccaccio visualizzato

Presiede CARLO DONA
Università di Messina

MARCELLO CICCUTO
Università di Pisa
Tra storia e mito. La storia
che volge al mito: l'enciclopedia
figurata di Paolino Veneto nel
percorso culturale di Boccaccio

PASQUALE SABBATINO
Università "Federico II" di Napoli
Amori e pudori degli Dei.
La prima traduzione veneziana
delle *Genealogiae* e la 'poesia-
pittura di Tiziano'

CARMEN DONIA
Università di Padova
Boccaccio e Betussi: l'ecfrasi
e l'artificio delle immagini

SUSY MARCON
Biblioteca Marciana di Venezia
Boccaccio visualizzato veneto

ore 10.45

Keynote address
WAYNE STOREY
Indiana University
Il *Decameron* e l'eredità veneta
dell'autenticità dal 1471 al 1729

ore 15

Visita guidata al Battistero
in Basilica di San Marco
con MARIA AGNESE CHIARI
MORETTO WIEL

ORE 21

FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA
Graziose donne, furbeschi amori
e meraviglie

Novelle dal *Decameron*
di Giovanni Boccaccio

lettura di MARGHERITA STEVANATO

ambientazione sonora

di CLAUDIO AMBROSINI

ingresso libero

fino ad esaurimento posti

ORE 21
CASA ARTOM

CONCERTO
LA REVERDIE

CACCE, BALLATE,
MADRIGALI E MOTTETTI
AL TEMPO DI
GIOVANNI BOCCACCIO

in collaborazione con